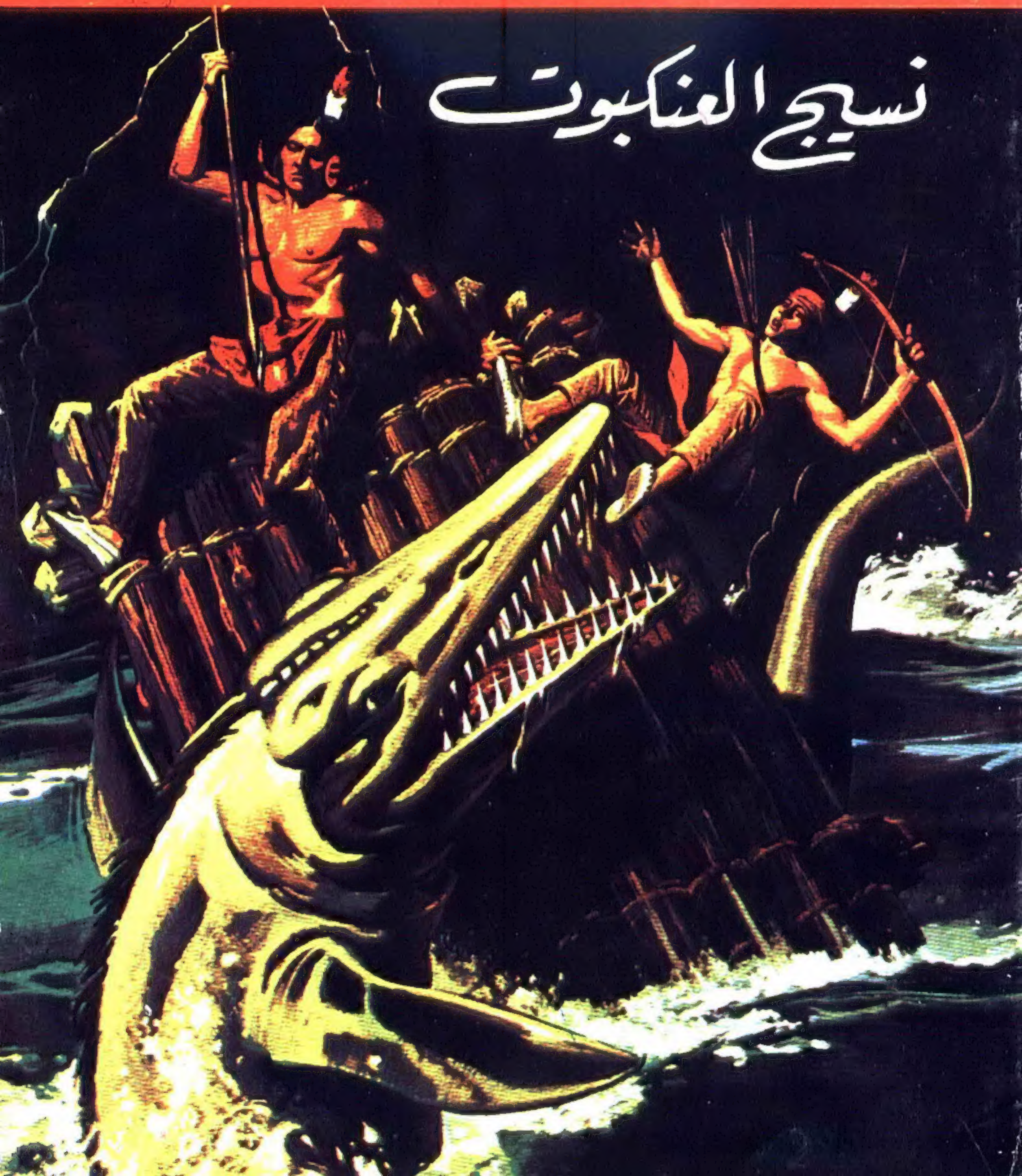


١٧  
الشمس  
٥٠ ق. د.



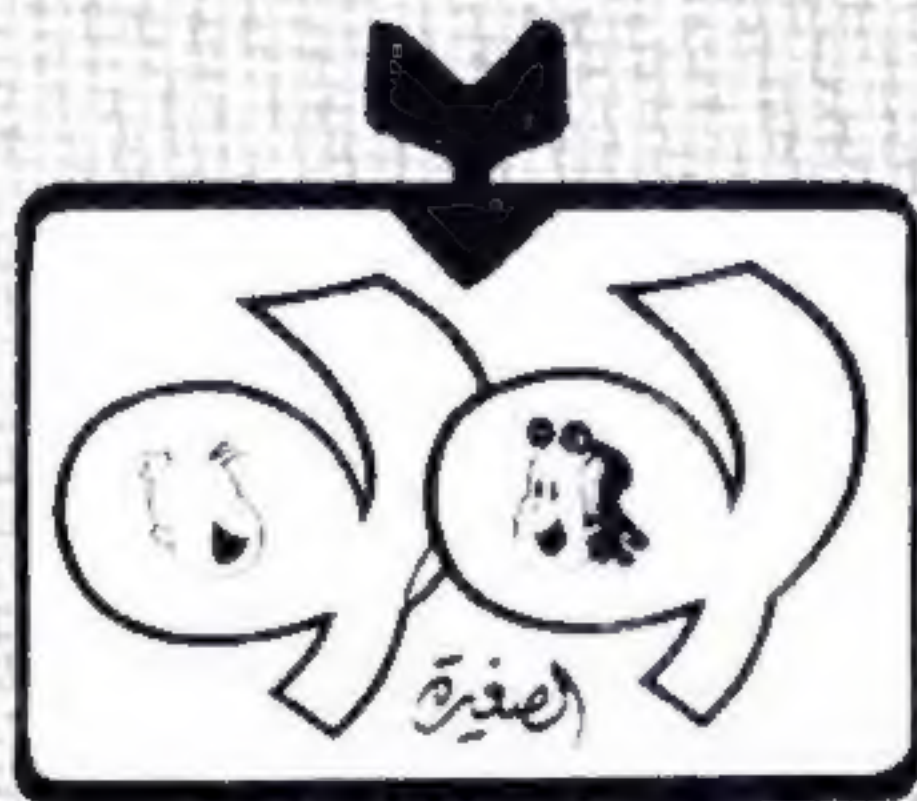
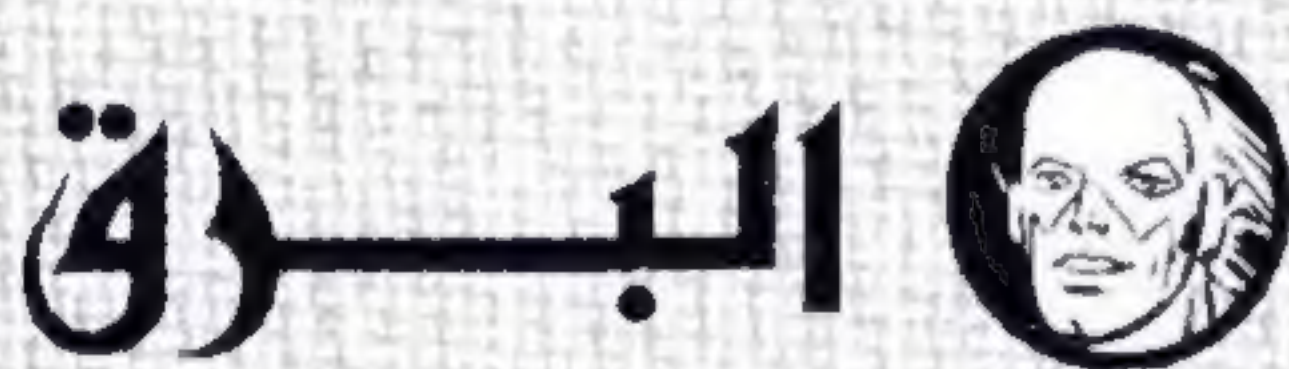
# کافرت

نسیج العنكبوت





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



# حكمة

يُصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
الخط : ناصر ماجد  
المونتاج : ميشال جانك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن :  
٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال ، البحرين :  
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو  
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠  
فلسا - السودان : ٦ قروش -  
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما  
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :  
٨ قروش - الجزائر : فرنك  
جديد - تونس : ٧٥ مليما  
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



# نسيج العنكبوت

"طارق" النجدة!

أثناء استكشافها لمنطقة  
صخرية انهارت الصعود  
من تحت قدمي  
"عنتة"...

لا تتخف... حاول  
الصعود ولكن لا تسرع!

سأحاول...  
والأهمي  
رحلة طويلة!

أمسكت بك...

لننتبه أو أسحبك  
معنا!





طارق "تلك الشبكة  
قد تنقذنا!!"

هذا إذا استطاعت  
حمل وزنا!!



ولكن الصخرة التي  
كان طارق "يركز"  
عليها انزلت...

"عنتر" ...  
سنسقط معاً!!



إمسك بقوة كي  
لا تقذفك ثانية

لا أظن أننا سنخطئها!



لست أدري ... ولكن  
خيوطها لينة ولا أستطيع  
تحرير نفسي منها!

بخونا، ولكن  
ماذا تفعل  
شبكة هنا؟



ومقطا بسدم على الشبكة  
الغريبة ...





طارق! انظر  
إلى تلك الفجوة!

سنعرف  
صاحب تلك  
الأرجل بعد  
قليل!!



مانوع هذه الشبكة؟

ليتي أعرف الجواب وأعرف  
كيف وصلت إك هنا!



إذن نحن سنكون طعامة!

شدة بقوة يجب  
أن نحرر أنفسنا!



الآن عرفت كيف  
وصلت الشبكة إلى  
هنا...

عنكبوت عملاق...



أستطيع أن أمسك  
بمديتي... سأحاول  
أن أقطع الخيوط!

كلما شددنا ...  
ازدادت الخيوط  
التصاقاً بنا!





ولكن الذلياف برآء من أن تقطع الفت  
حول المدية ...



عنتر الآن لا أستطيع  
أن أحرك المدية  
أيضاً !!

الآن سنتخلص من  
الخيوط بسهولة !



يمكنني أن أمسك قوسك  
حاول أن تتناول سهماً  
مسموماً من جعبتي !



ولكن هل نستطيع  
بوضعنا هذا  
أن نصيبه ؟

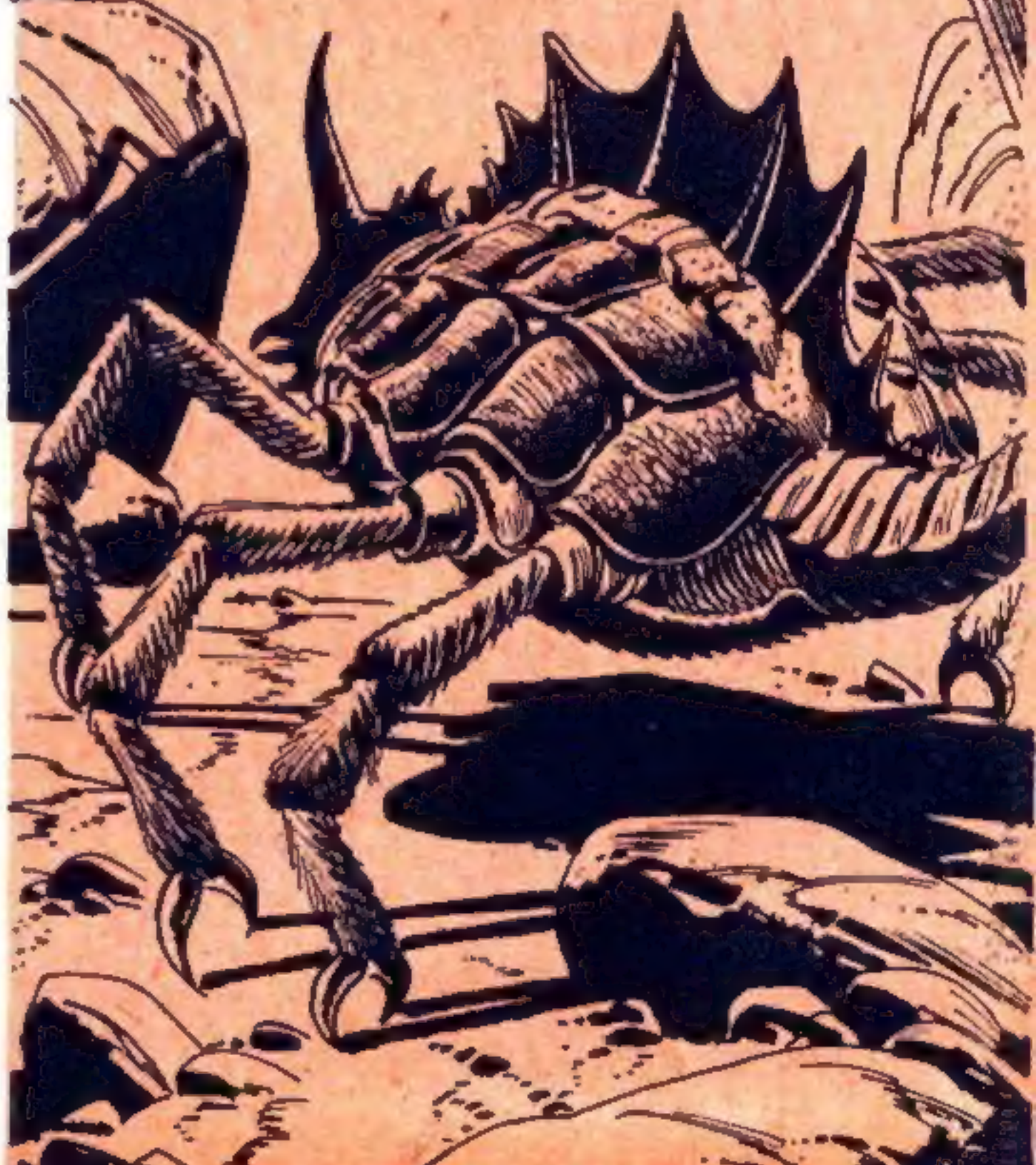
لقد شاهدنا ...  
ألا تستطيع  
القيام بأي شيء ؟

العنكبوت يقترب

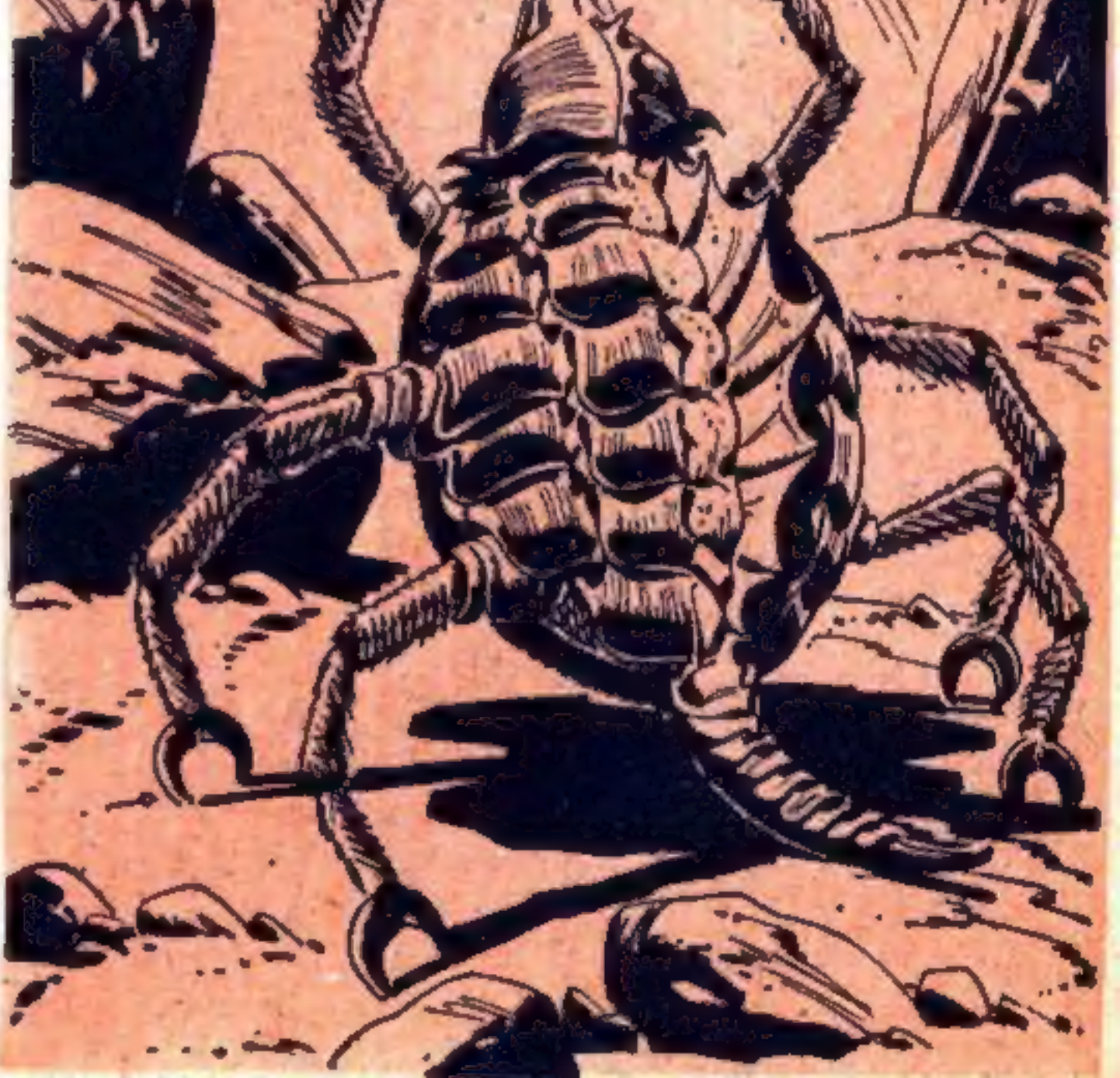


شد الوتر  
وسدد جيداً  
بينما أمسك  
بالقوس !

تناولت السهم !













ولكن  
كيف؟

لأنه من النوع  
السام جداً!



طارق الهونكر لم يستطع مقاومة  
سمه فمذا سيحل بنا نحن؟



وما جدوى ذلك... المقاومة تجعل  
الخيوط تزداد القفافة حولنا !!



يجب ان نحترق  
شدة بقوة!



العنكبوت عائد إلينا يجب أن نجد طريقة  
سريعة لإيقافه !!







حاول أن توجه  
سهمك مباشرة  
إلى أسفل تلك  
الصخرة مما قد يحركها



أحسننت!



وأصابت أولد صخرة ثم صخرة أخرى مما قد  
أحدثت انهيار العديد...



الصخور التي كانت السبب في وصولنا إلى  
الشبكة قد تنقذنا من صاحبها!

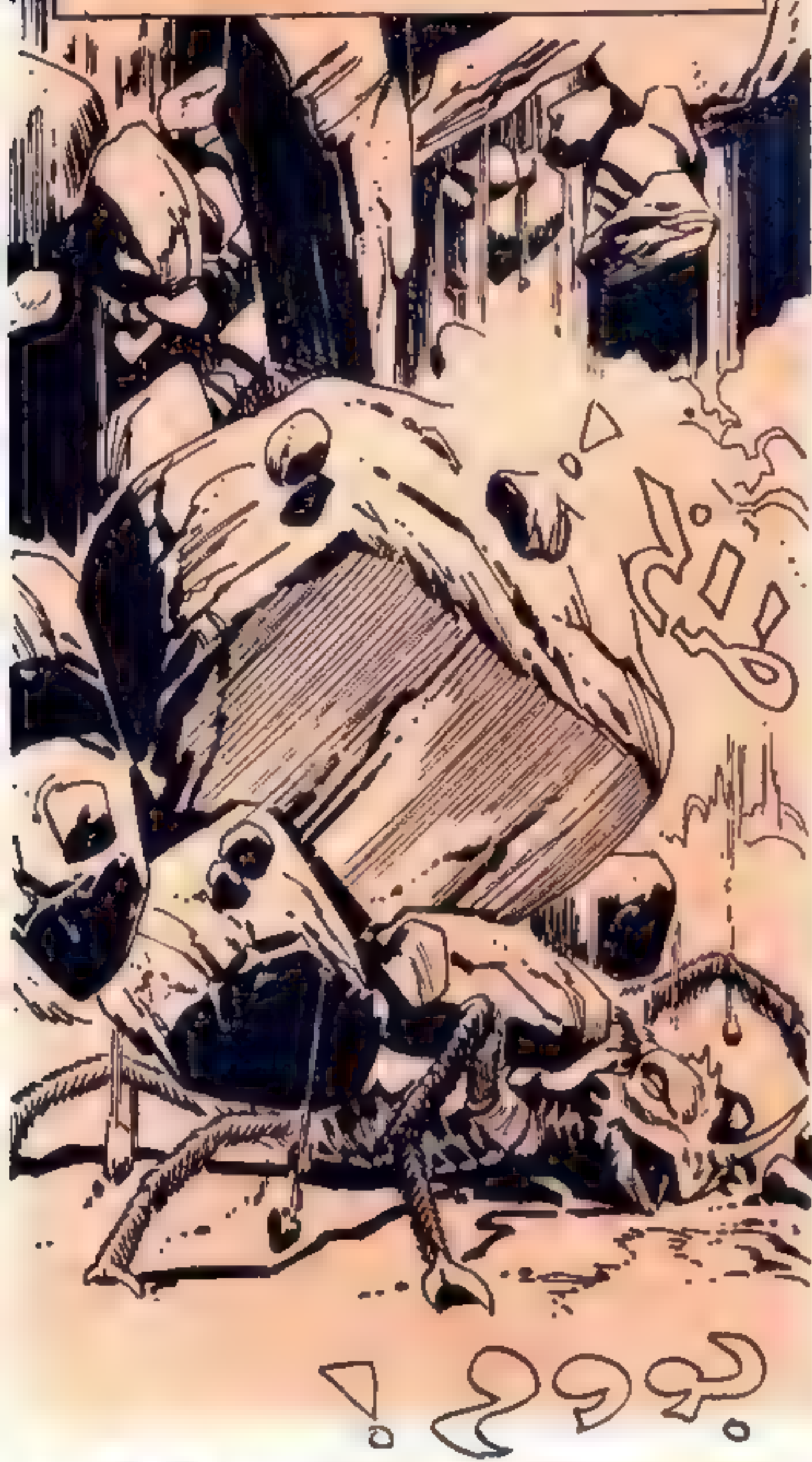
كيف؟



تحرّكت يا طارق ولكن هل ستسبب  
في تحرك غيرها؟



ولكن الصخرة المتهزأة كانت في تلك اللحظة  
تسحق العنكبوت ...



إنته إلى العنكبوت  
فهو مصدر  
الخطر ...

الشبكة تحطمت



لقد مات العنكبوت!

والآن لنحاول أن  
نحترق أنفسنا!

وبعد أن تخلصنا من العنكبوت الدقيقة توجهنا إلى نهر  
قريب ...



وأخيراً لم أعتقد  
أننا سمنجح  
مطلقاً!

ولكن تذكر نولا  
تلك الشبكة  
لكننا في أعداد  
الأموات الآن!

ولكن ما زال  
القليل منها  
ملتصقاً بنا!

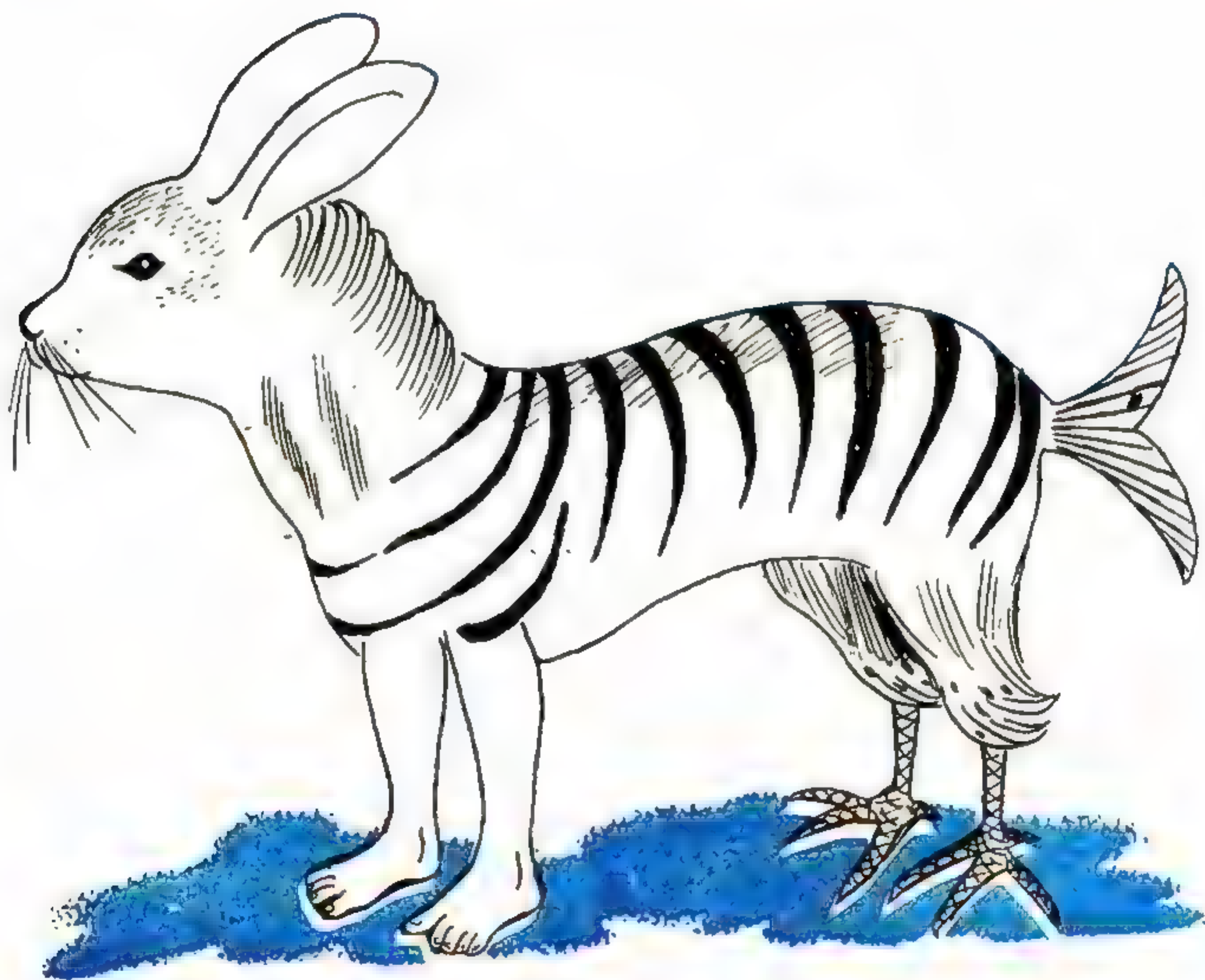
إنهيار الصخور أدى إلى  
تقطع الخيوط الرئيسية مما  
سهل علينا!





# سنت مختلف مخلوقات

## في حيوان واحد

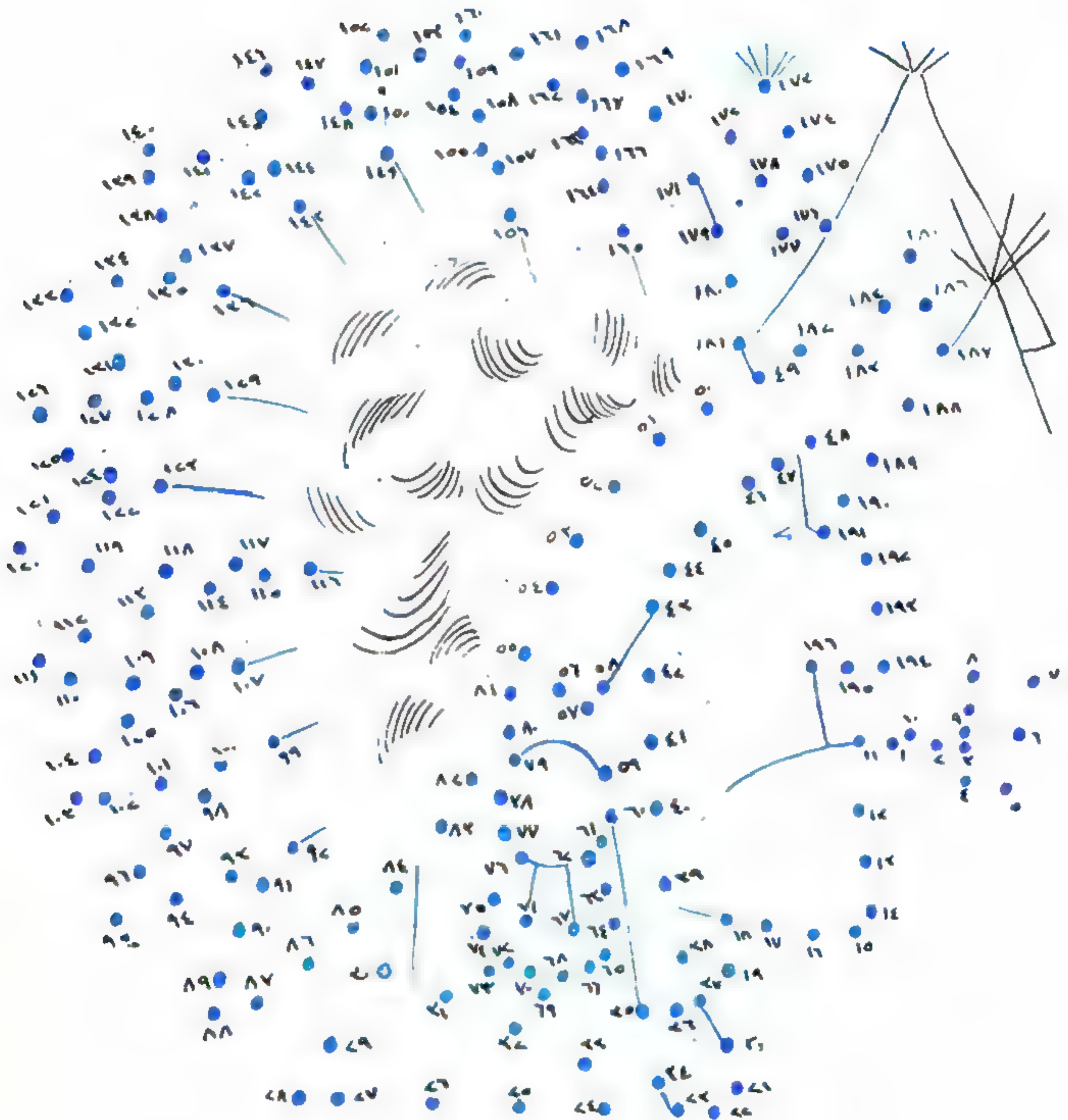


هذا الحيوان مكوّن من ٦ مخلوقات مختلفة . هل عرفتوها ؟

..... - صرور - ذئب - صيالة - بوم - دابة : ذئب



# الزعيم الكبير



صل النقطة من ١ إلى ١٩٦ لتعرف إلى الزعيم الكبير .



# الرجل الوحيد



كان إنسانٌ يُنذر زالت يعيش  
جماعات صغيرة في الكهوف أو في كهف  
الصخور الكبيرة ... وكانت الذاعات تشبه  
لبسط الذباب وأقراصها ...

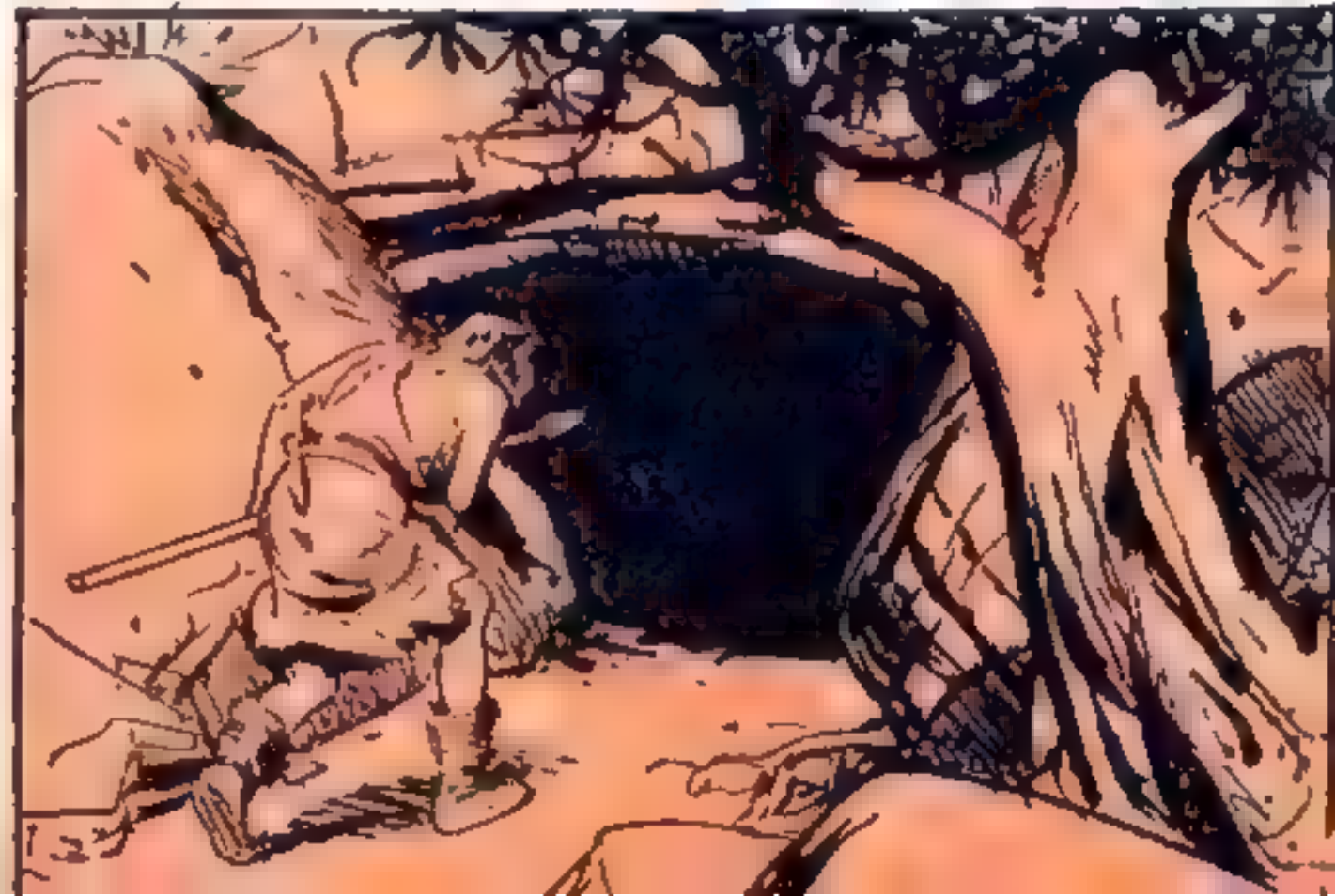
وهذا ما أغضبه ورفعته إلى أن يمسك  
برمحه ويفار فجوعه ...

رجل أرمي أنه الطريقة له سرعان ماهاجمه  
آفزان وبيات المعركة ...



وأصعلت فأراً عند مدخل الكهف ليعبد  
الحيوانات المفترسة ولكن أثار لومه الأطفال ...  
وأخذت عينات تتراف إليه ...

لماذا يجب أنه يصطاد هو ليأكل الآخرون ؟  
وحين عثر على كرف صغير قرر أن  
يسرق فيه ...





وأطلقت الحيوان زحجرة ثم بدأ برجمه ...



وأصابه الحيوان بجرع إند أنه المدية كانت  
جروحا قاتلة ...

وتلفت حوله فلم يجد أحدا ليواسيه ويخفف  
عنه شعوره الشديد بالذلم ...

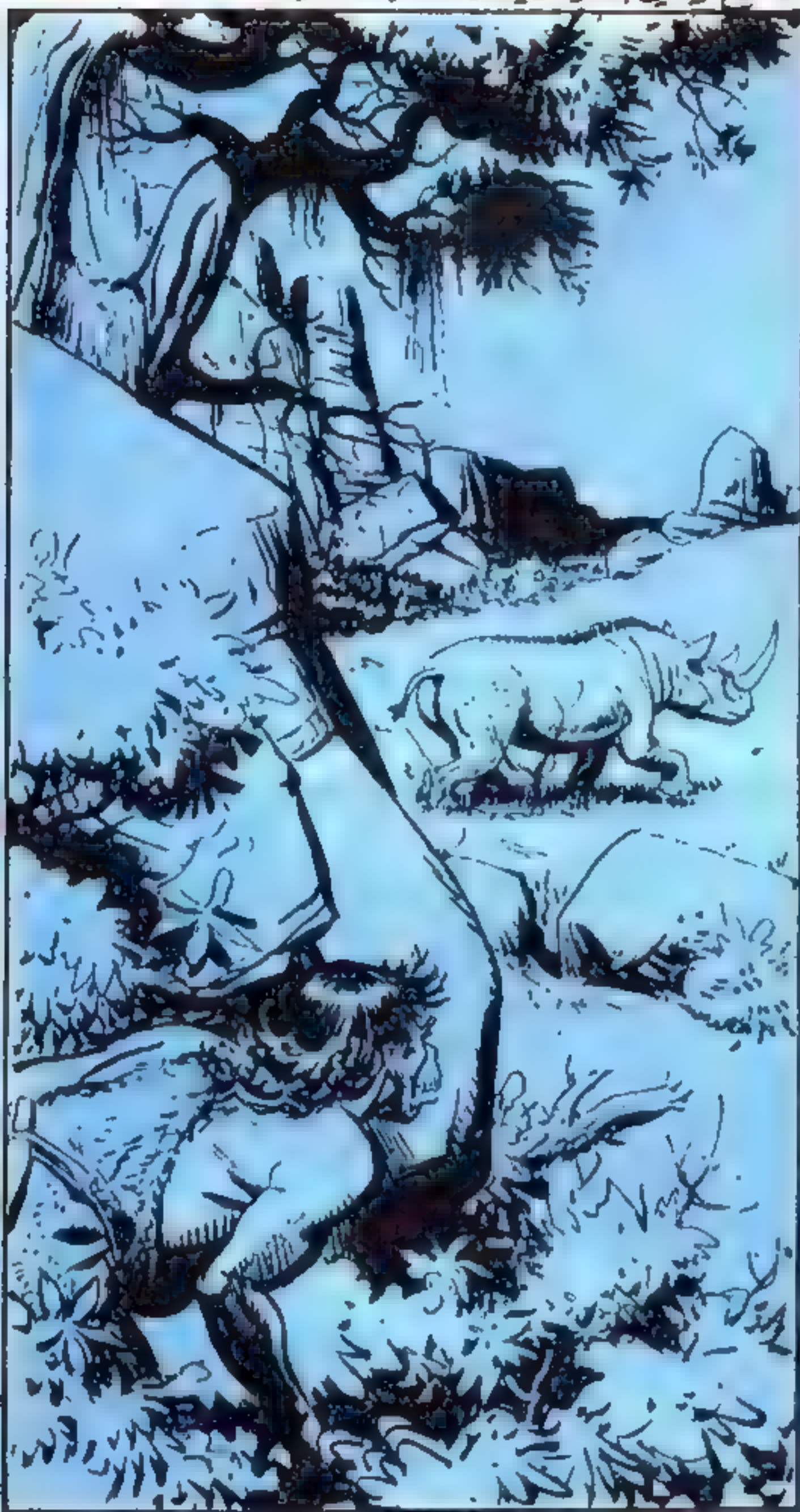


وفي الصباح أخذ يتجول لوعده ويتمتع بجمال الطبيعة حوله إند أن شعوره بالذلم كان لم يلبث أن زال حين ما هد  
وعيد الغرسة مسدداً نحوه ...





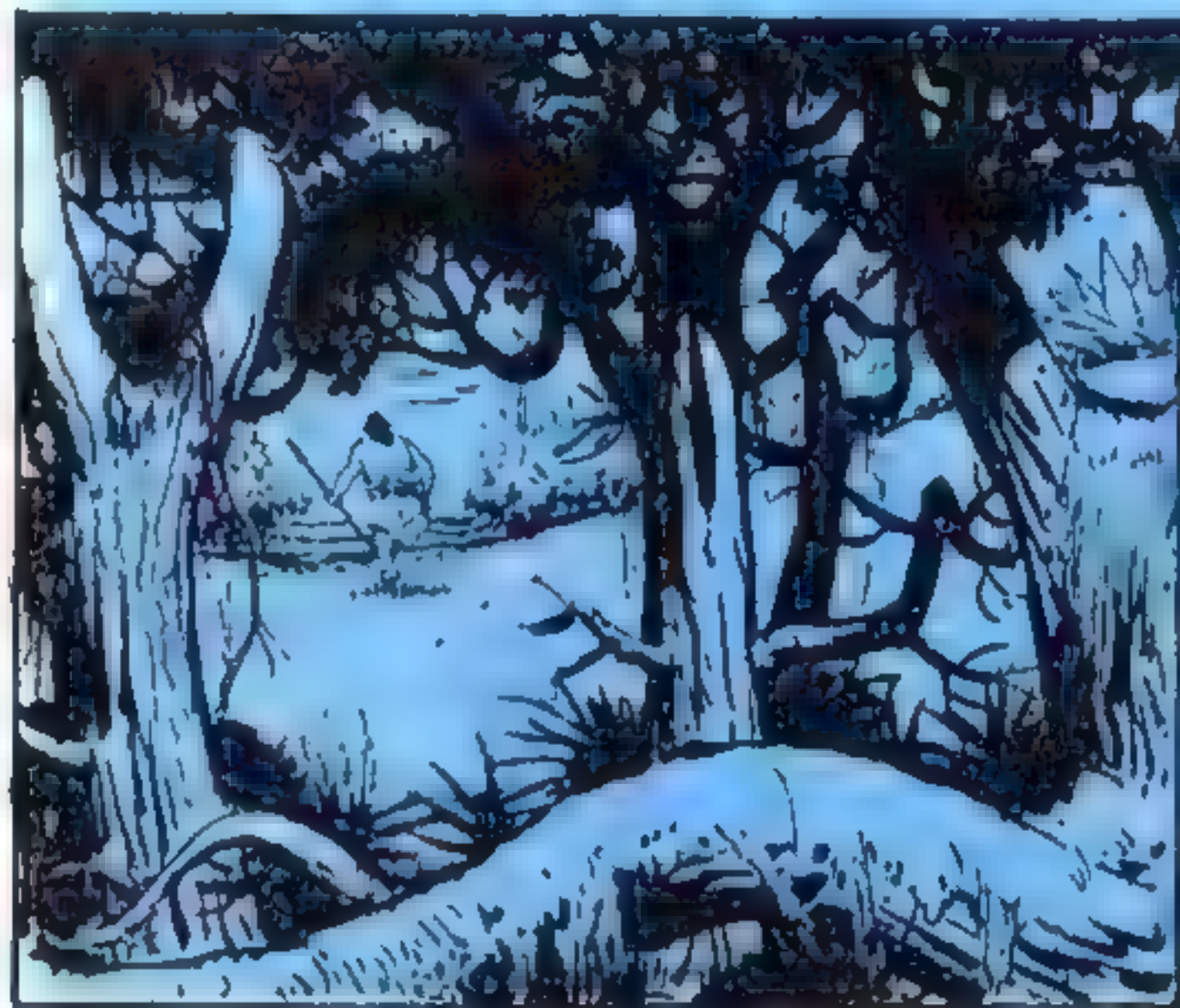
فأسرع محتملي بصخرة وينتظر زهابه وميضاً لثديته ...



ولكنه اضطراره لم يستدر رجليه جيداً وبالتالي لم يصبه ...



وبعد عدة ساعات دفع به الوحش إلى  
نهر قريب ...



فاضطر إلى أن يستدر ويسرع بالهرب نحو  
الأنشجار ...

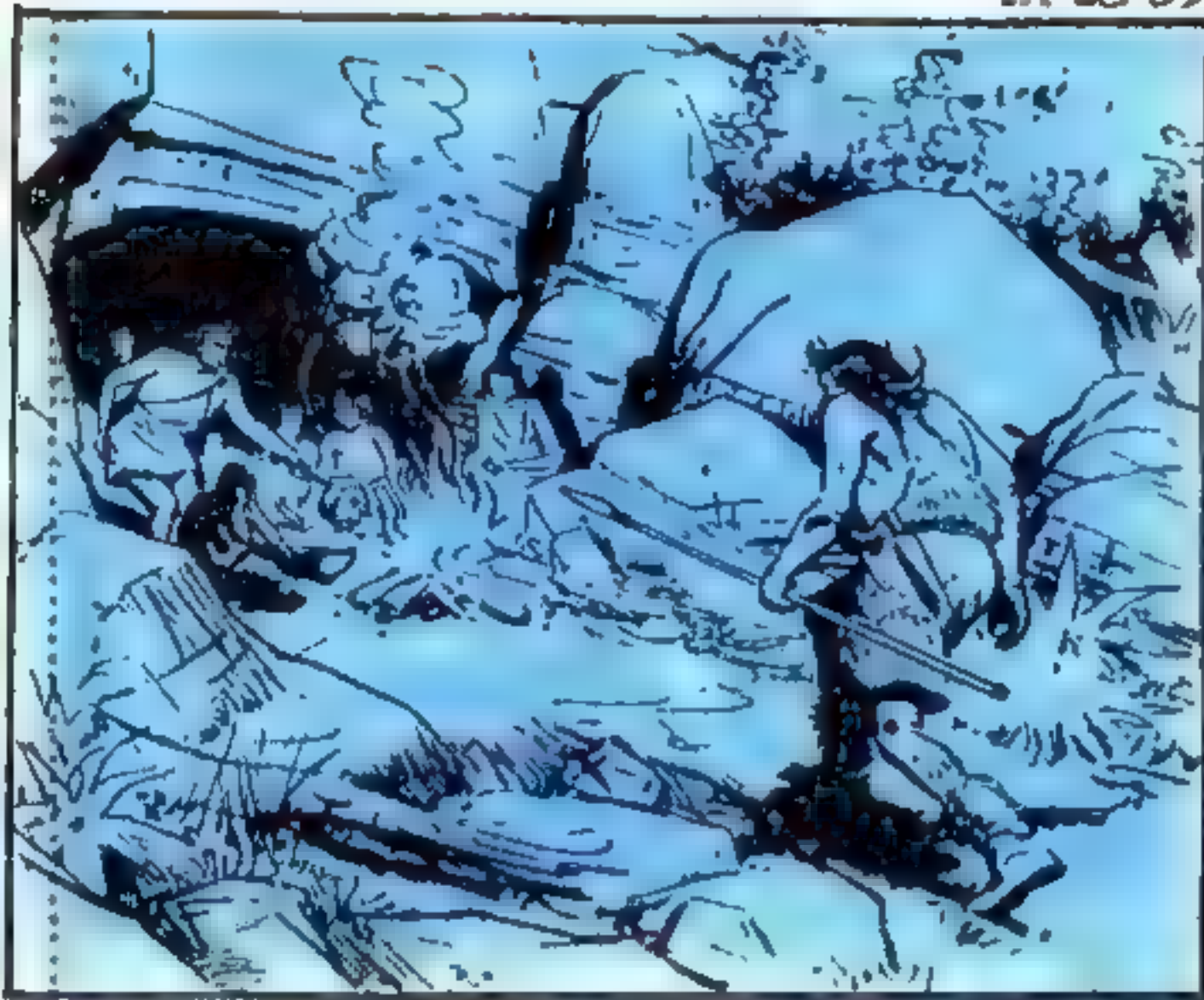


ولكنه فطياً من الثيران الوحشية  
بما هو ...





ولم يستطع أن يقاوم طويلاً فغار إلى حيث يعيش  
رفاقه ...

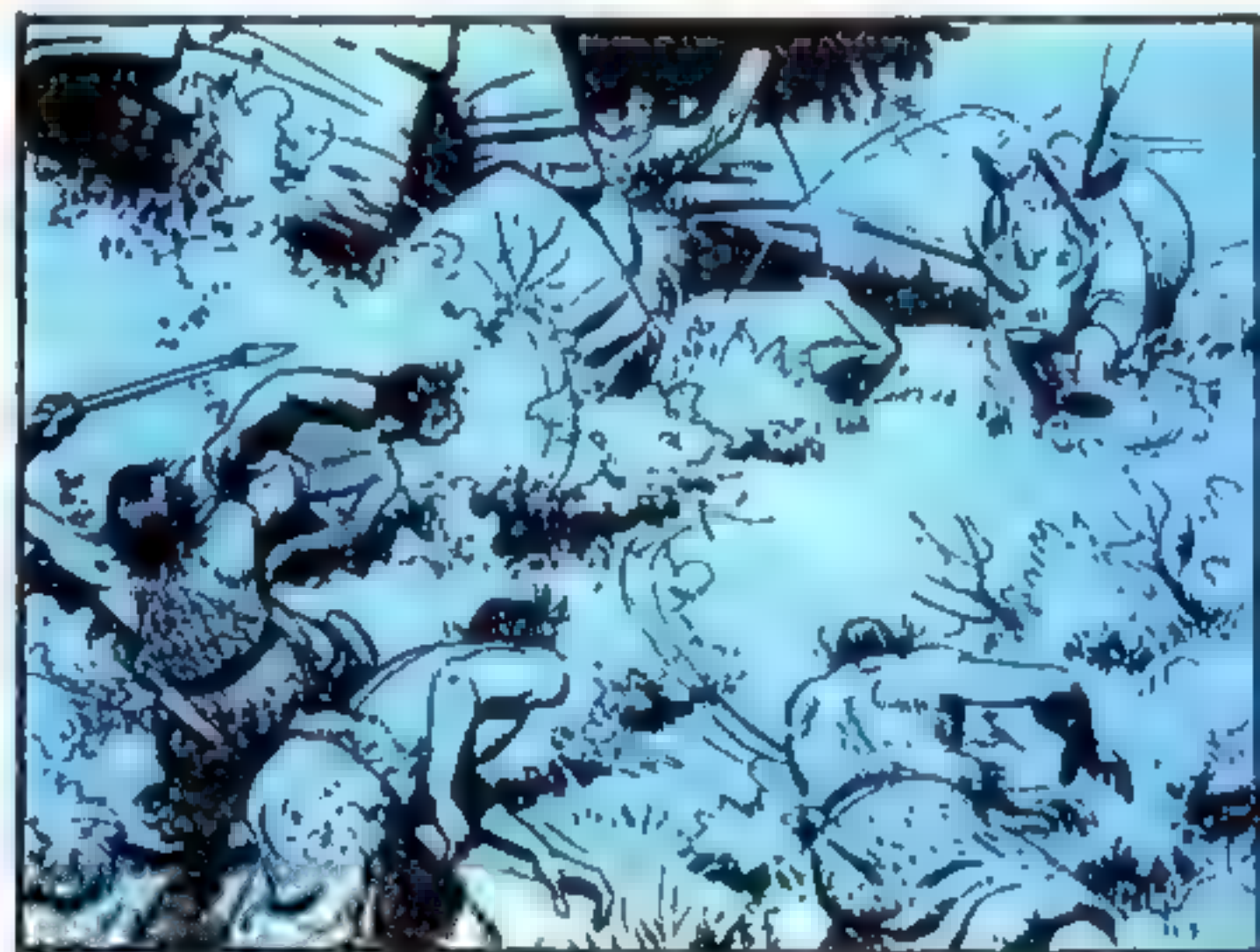


واخذ ينظر إلى النيران من فوق شجرة وجيئاً لداود إلى  
جانبه لمساعدته ...



و إلى النهر حمل الرهبان مدغم المشاعل مما  
جعل الشبان تسرع بالهرب ...

ومرة أخرى فرح مع اخوانه إلى الصيد ... وهذه المرة  
عدة رماح انطلقت وأصاب العديد من  
الهدف ...



وفي المساء لم يساوره القلق بشأن النيران فهناك من يسر ويكفل بامرها ... وتعلم أن  
الحياة في مجموعة توفر له أشياء عديدة لا يستطيع أن يحصل عليها حين يعيش بمفرده ...





مسابقة

المنهج

والديك



وصلتنا رسائل من الاصدقاء : رجاء فضل حمود ، لبنان - فتحي السماوي ، ليبيا  
حسام رستم عرييد ، لبنان - عبد السميع هاشم محمد محمود ، السودان - عبد  
الله محمد با سراج الدين ، السعودية - محمد صلاح الدين التكريتي ، قطر -  
مجدى الطاهر عبد القيوم احمد ، الخرطوم - اديب شبلي ، لبنان - نزيه  
سباعي ، لبنان - رائد محمد فارس ، قطر - حازم محمد صلاح خليل ، الكويت -  
ساره فهد الريماوي ، السعودية - معن هندي ، الاردن - منير خولي ، لبنان -  
ميلاد الحلبي ، لبنان .

للأسف الشديد لم تغز أي رسالة بالنشر ولكن تشجيعا منا للمشاركين فسي  
هذه المسابقة منهدى كل منهم اشتراكا لمدة ٦ أشهر في طارق .



# نحن من هـواة جمع المجلدات...



... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرعى واتصل بـ "دار المطبوعات  
المصورة" فهناك مفاجأة مارة بانتظارك.

مجلدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد  
مجلدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد  
المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد  
كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصورة"



# مركز الوحش

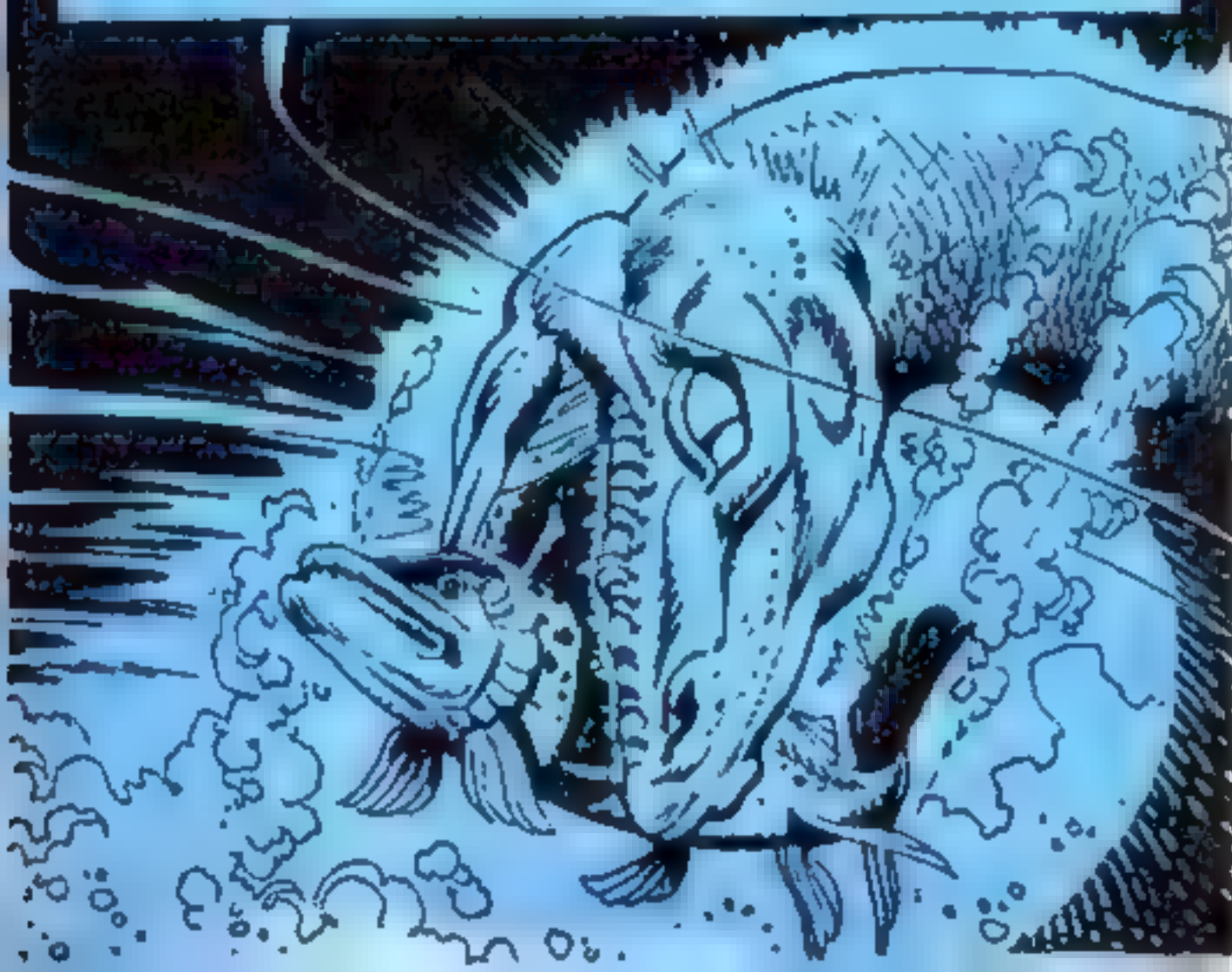
ما هذا؟ شاهدت شيئاً  
يلعب في المياه!

تلك الأشجار تمثل  
خير مكان لنخيم  
لنفيه ...

يوم كان "طارق"  
و "عنتر" يبحثان  
عن مكان لقضاء  
الليل ...



ولكن قبل أن يأت "طارق" ظهر أمامه  
لامع وأطبقت أمانه على السمكة ...



تلك السمكة تشبه الأسماك التي كنا نصيد  
في موطننا الأصلي إنها تنتمي إلى هذا الوادي!







طارق "أسرع!"

ماذا حدث يا عنتر؟



شم أكلها هولكر  
براق واختفى!

"عنتر"... لقد تعبنا كثيراً وهذا ما جعلك  
حين رأيت انعكاس ضوء المشعل على  
صفحة الماء تتخيل ذلك!



شاهدت سمكة تشبه تلك  
التي كنا نصيد مع أهلنا!

أين؟؟  
أنا لا أرى  
شيئاً!



ولكن "عنتر" لم يتلمع أنت نيام بل هل  
يُنظر إلى النهر...

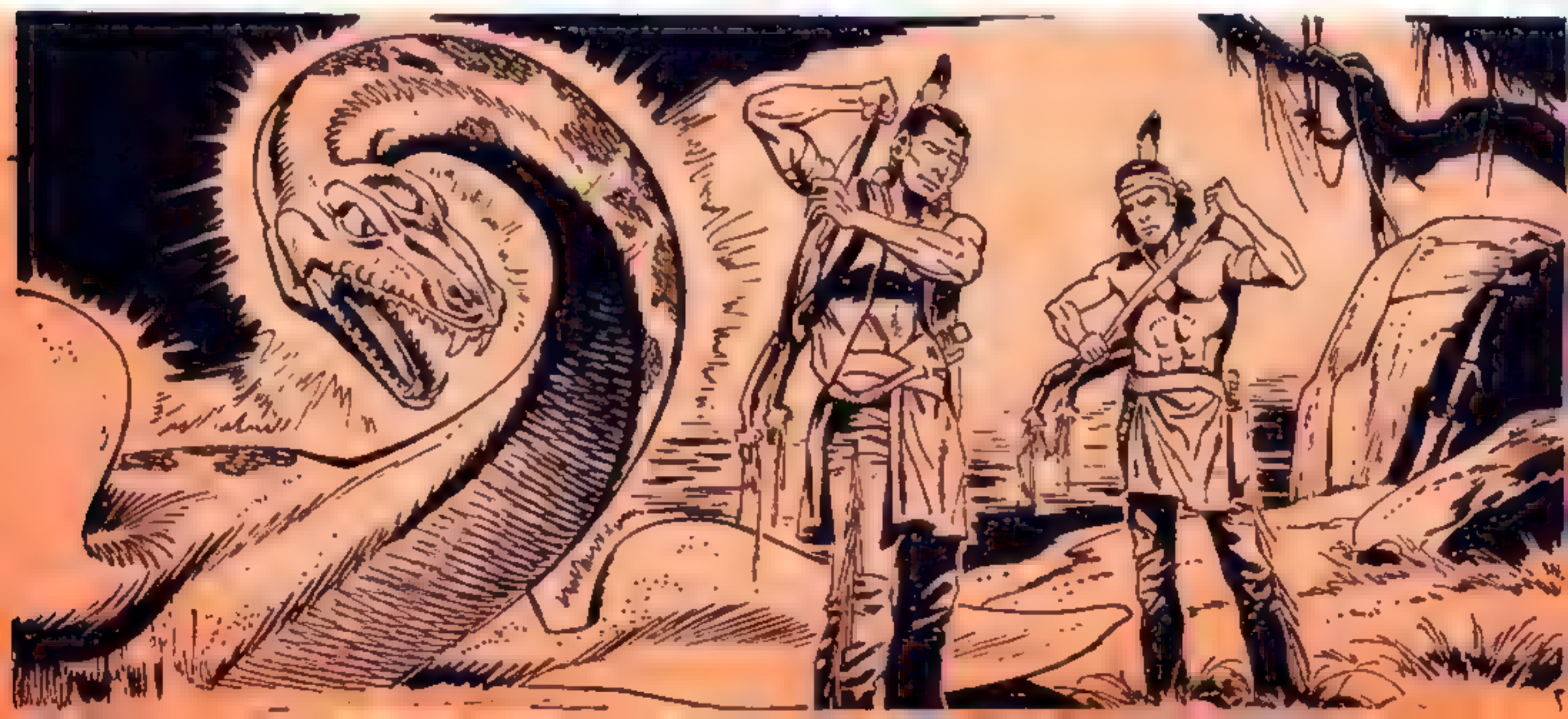
لا بد أن يعود الهولكر البراق...  
وحينذاك يصدق طارق  
قصة السمكة!



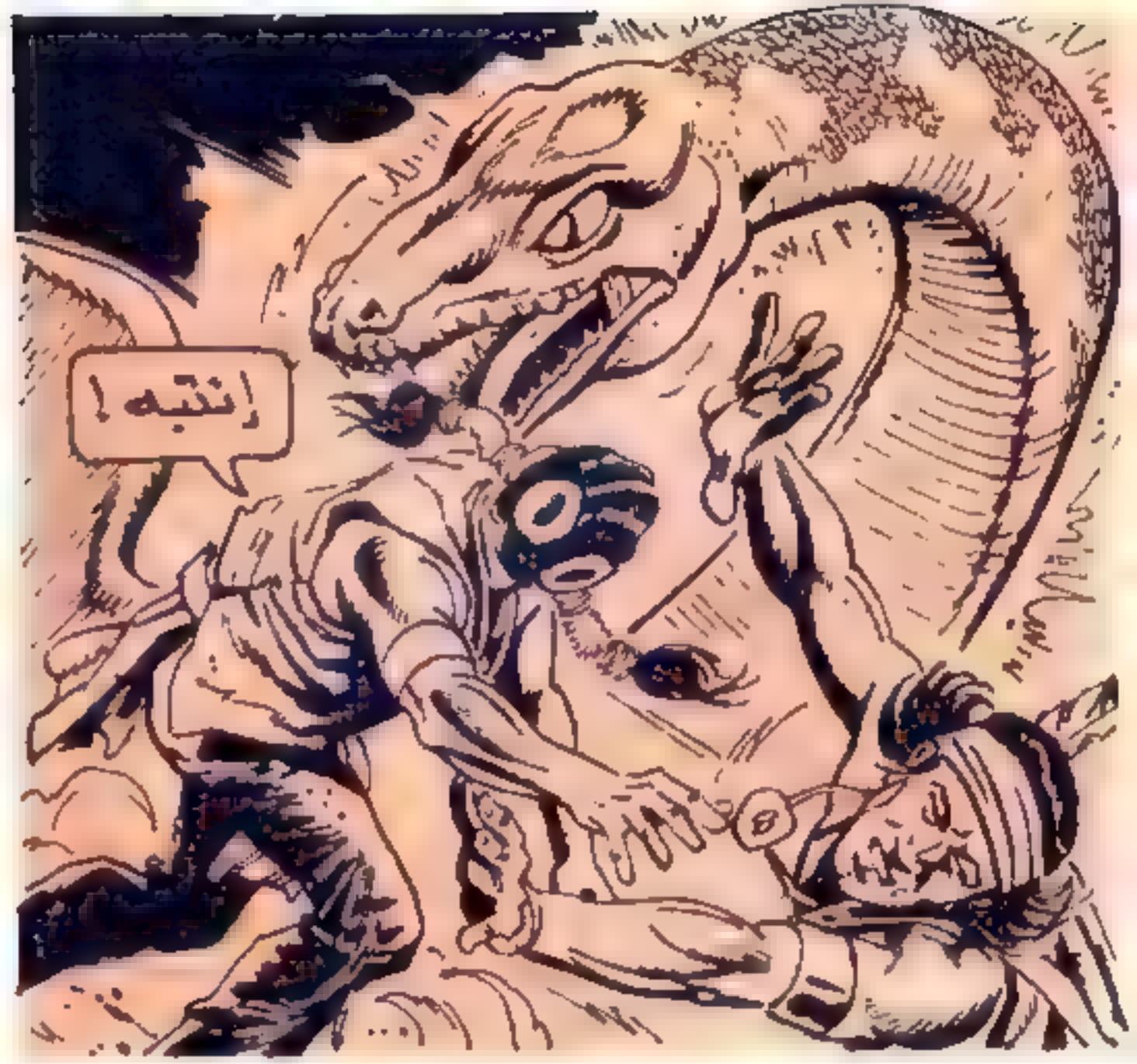
لا يا طارق... أنا واثق مما رأيت ولم أكن  
أتخيل!

سوف نخيم هنا... وفي الصباح بعد أن  
نسريح قد تغير رأيك!

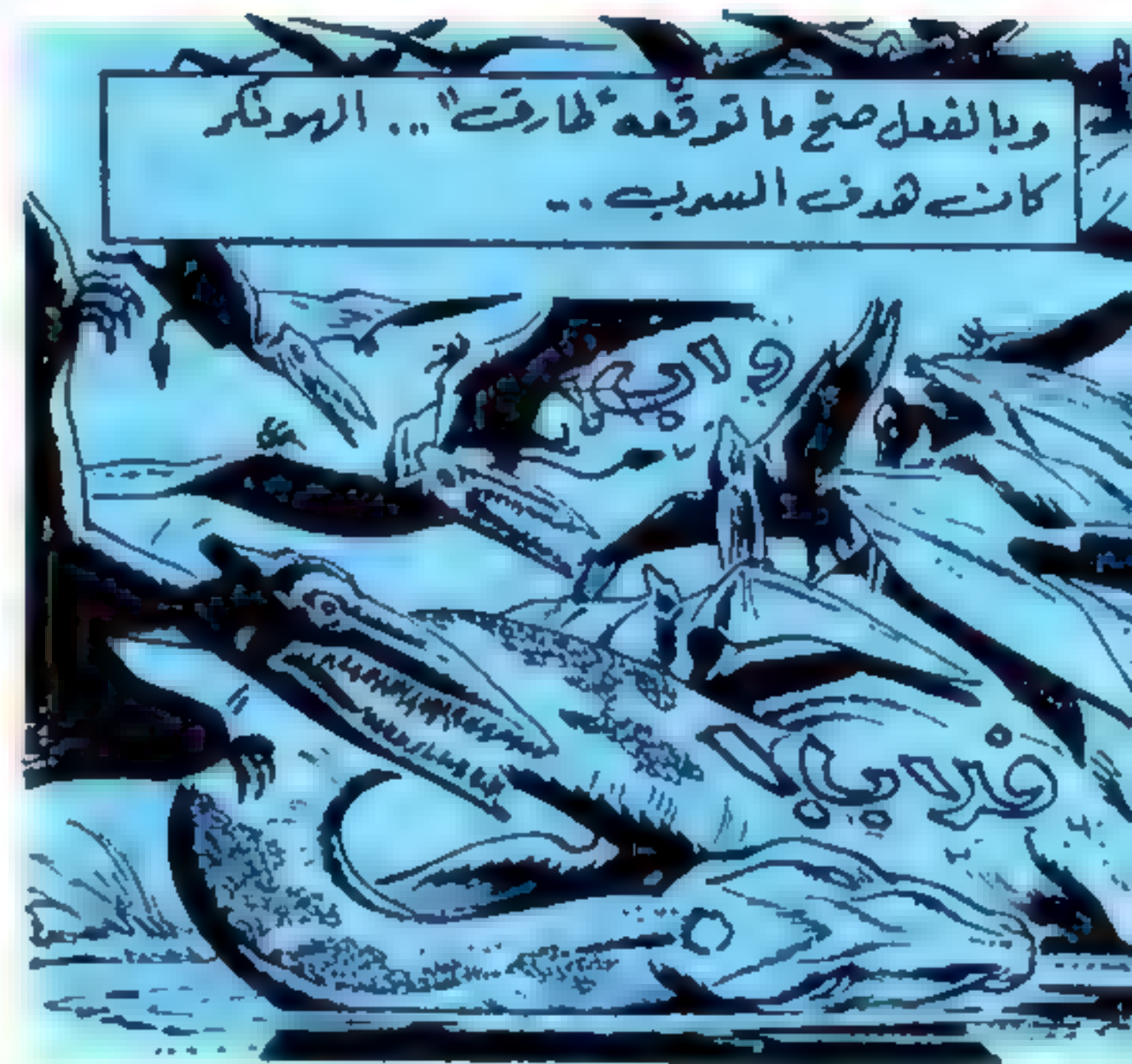




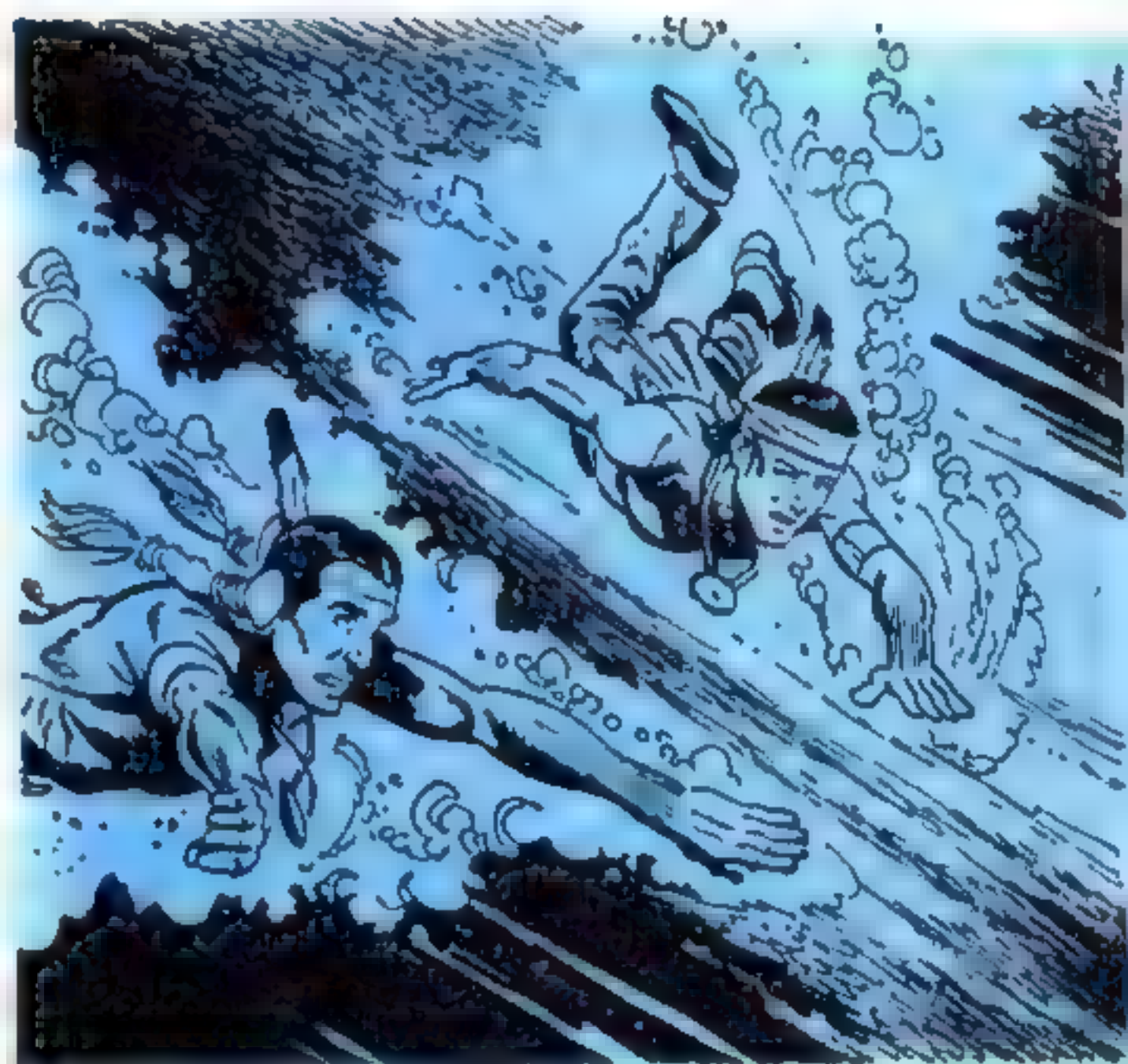














ولكنه فجأة شالها فسيحة  
فصعدا إلى سطح المار...



إذا لم نعثر على النهاية  
بعد ضربتين نعود!



آه... ما أجهل أن يشعر المرء  
بأرض صلبة تحت قدميه!



لا بد أن الهونكر أتت من هنا  
الشيء الذي أعطاه البريق  
أعطاه هذا المكان أيضا!



وأخذ طارقا يسبح لفترة ثم ...



يجب أن نقوم ونبحث  
لنعرف الجواب!

ولكن هل جاءت  
السحرة من هنا؟















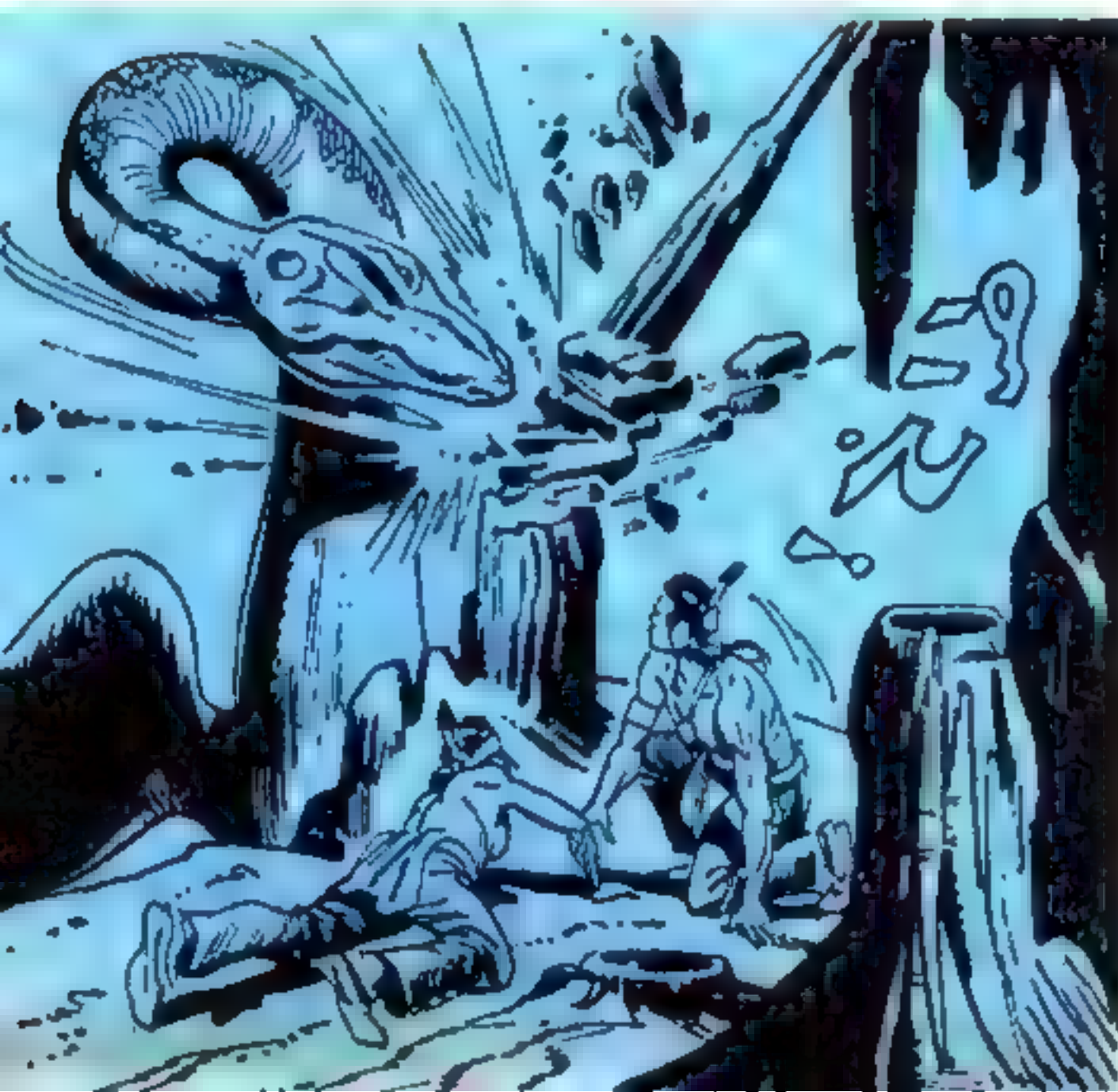
لنحتمي وراء الصخور



ولكن مادونا على قيد الحياة  
هناك أمل في أن تنجو منه!



يستطيع الهونكر أن  
يفتقر عاجلاً أم آجلاً  
يجب أن نغادر هذا المكان



إنه سوف يهاجمنا ثانية!









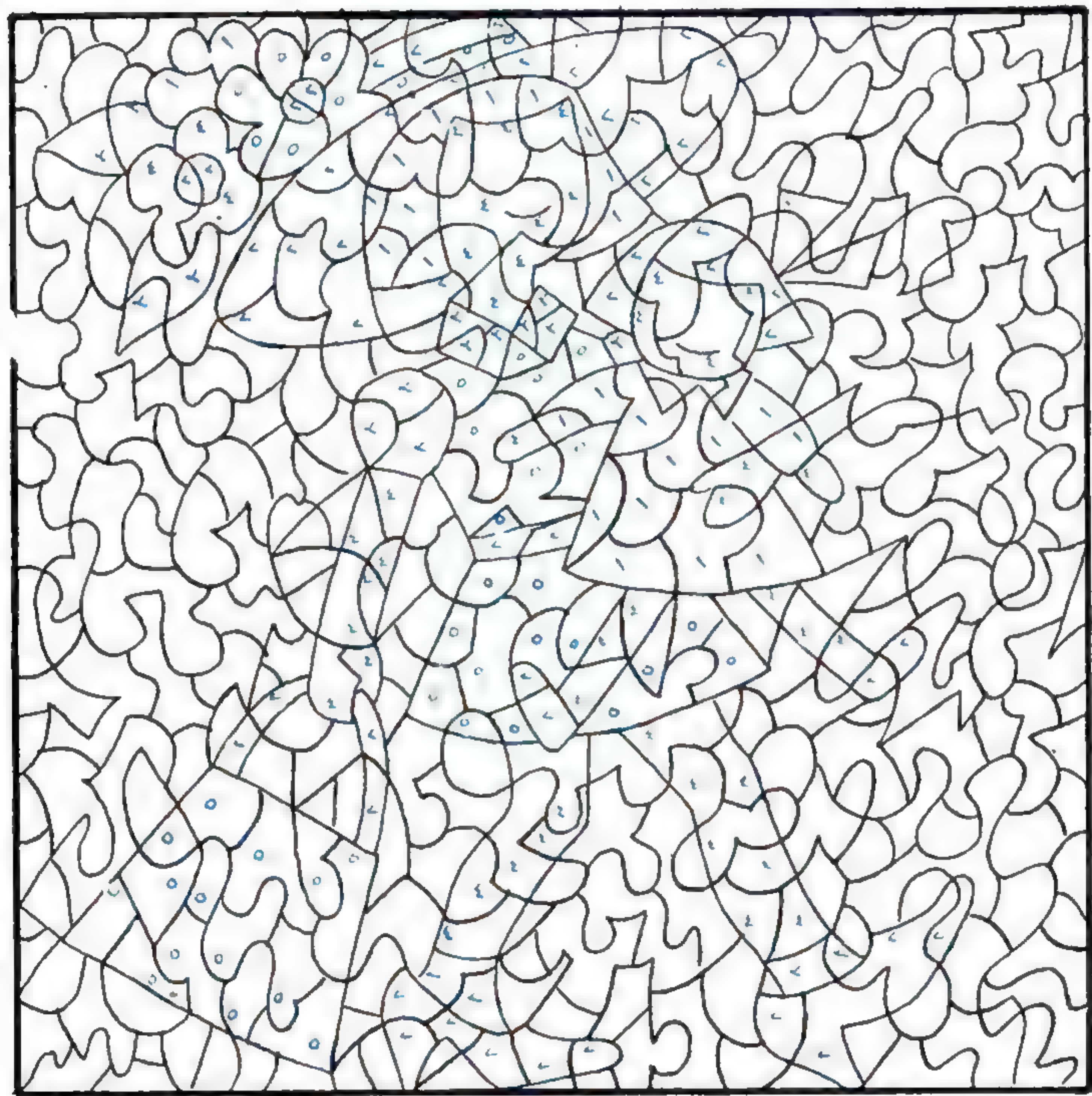


إختبأ أربعة صيادين بالقرب من المتنقعة ليصطادوا قذيرت الحمارين  
الوحشيين. هل تراهم ؟





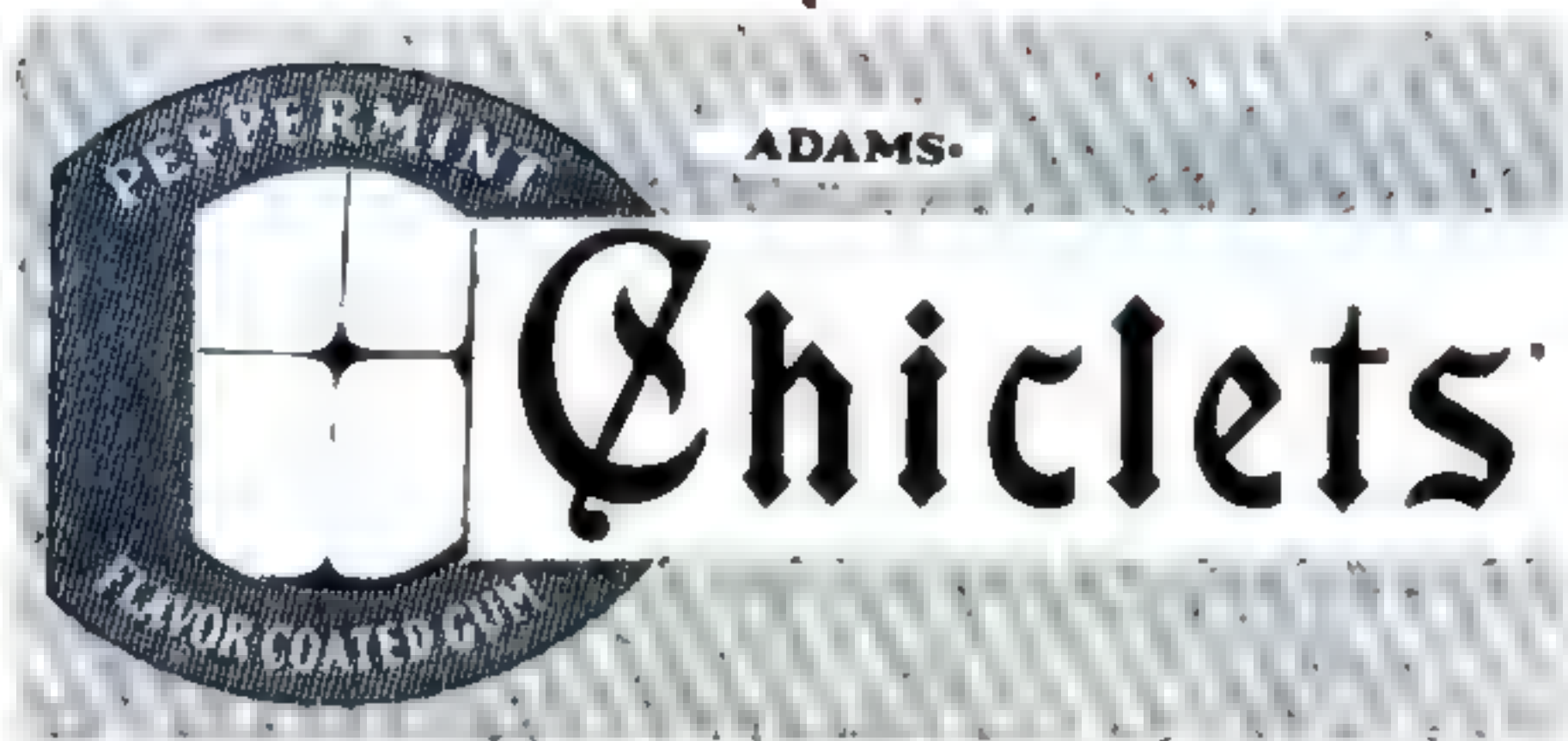
منه في الصورة ؟ لونه الخانات بألوان المناسبة لتجد الجواب .



١- أصفر ٢- بني ٣- أخضر ٤- زهري ٥- أحمر .



أطلب هذه العليبة



مع المصالح الرابع

في الأسواق ابتداءً من ١٥ / ٤ / ١٩٧٣



التفّ الأحفاد حول البجدة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم

## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يابيع العنبية  
وضمتها وروتها: حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر  
ترويها: منى خويلد



أطلب أيضاً  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغاني للصغار (أسطواناتان في اليوم)

صنّدت كلهنّ عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفون ٣٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٧ - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





# العدالة الرابع

طارق رقم ١٢

١٩٧٣/٤/١٢





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab



# ARAB COMICS

M. RAAFAT

## عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف  
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية  
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

-----

This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..